

# Solution exercice 2

## Solution

Conseil : Voici les blocs que nous conseillons d'utiliser :



OU



## Correspondance notes

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
C	16.35	32.7	65.41	130.81	261.63	523.25	1046.5	2093	4186
C#	17.32	34.65	69.3	138.59	277.18	554.37	1108.73	2217.46	4434.92
D	18.35	36.71	73.42	146.83	293.66	587.33	1174.66	2349.32	4698.63
D#	19.45	38.89	77.78	155.56	311.13	622.25	1244.51	2489	4978
E	20.6	41.2	82.41	164.81	329.63	659.25	1318.51	2637	5274
F	21.83	43.65	87.31	174.61	349.23	698.46	1396.91	2793.83	5587.65
F#	23.12	46.25	92.5	185	369.99	739.99	1479.98	2959.96	5919.91
G	24.5	49	98	196	392	783.99	1567.98	3135.96	6271.93
G#	25.96	51.91	103.83	207.65	415.3	830.61	1661.22	3322.44	6644.88
A	27.5	55	110	220	440	880	1760	3520	7040
A#	29.14	58.27	116.54	233.08	466.16	932.33	1864.66	3729.31	7458.62
B	30.87	61.74	123.47	246.94	493.88	987.77	1975.53	3951	7902.13

the values are in Hertz (Hz), the top row represents the octave (from 0 to 8)

### Correspondance notes musique

## Fréquence en Hertz de la note DO (C4)

Le **système de notation américain des octaves** nomme **C4** la note DO suivante :



Selon la **note LA** de référence, la fréquence de la note DO n'est pas la même :

LA **440** Hertz : cette note DO (C4) a pour fréquence 261.63 Hz

LA **442** Hertz : cette note DO (C4) a pour fréquence 262.81 Hz

Remarque : Ces valeurs de fréquences en Hertz ne sont valables que pour le **tempérament égal**, aussi nommée gamme tempérée, le tempérament égal est le système de répartition des notes qui divise l'**octave** en intervalles chromatiques égaux. Autrement dit ces fréquences correspondent aux notes sur un piano bien accordé.

Voici un DO à 261.63 Hz (avec le LA **440** Hertz comme référence) :



Voici un DO à 262.81 Hz (avec le LA **442** Hertz comme référence) :



La différence de hauteur peut s'entendre, mais c'est encore plus frappant si on joue ces deux DO ensemble :



On entend une vibration qu'il est la différence entre 261.63 et 262.81 Hz, soit une vibration que l'on peut percevoir comme étant de 1,18 Hz (ce qui n'est pas possible pour l'oreille humaine)

==== Partition musicale : Ah! Les crocodiles ...]]

# AH! LES CROCODILES

Chanson traditionnelle française

Un cro - co - dile s'en al - lant à la guer - re  
di - sait a - dieu à ses pe - tits en - fants,  
traî - nant la queue, la queue dans la pous - siè - re  
il s'en al - lait com - battre les é - lé - phants.  
Ah les cro - co - co, les cro - co - co, les cro - co - di - les  
sur les bords du Nil ils sont par - tis n'en par - lons plus  
Ah les cro - co - co, les cro - co - co, les cro - co - di - les  
sur les bords du Nil ils sont par - tis n'en par - lons plus.

2. Il fredonnait une marche militaire  
Dont il mâchait les mots à grosses dents,  
Quand il ouvrait la gueule tout entière  
On croyait voir ses ennemis dedans

3. Il agitait sa grand' queue à l'arrière  
Comm' s'il était d'avance triomphant  
Les animaux devant sa mine altière  
Dans les forêts s'enfuyaient tout tremblants

4. Un éléphant parut et sur la terre  
Se prépara un combat de géants  
Mais près de là, courait une rivière  
Le crocodile s'y jeta subitement

5. Et tout rempli d'une crainte salutaire  
S'en retourna vers ses petits enfants  
Notre éléphant d'une trompe plus fière  
Voulut alors accompagner ce chant

From:

<https://magenealogie.chanterie37.fr/www/fablab37110/> - **Castel'Lab le Fablab MJC de Château-Renault**

Permanent link:

<https://magenealogie.chanterie37.fr/www/fablab37110/doku.php?id=start:exercice:mblock5:exo2&rev=1752483723>

Last update: **2025/07/14 11:02**

